


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Угранская средняя школа»
Угранского района Смоленской области

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
<p>Протокол педагогического совета</p> <p>№ <u>1</u></p> <p>от «<u>30</u> августа 20<u>23</u> г.</p>	<p>Директор школы</p> <p>Е.Л.Новикова</p> <p>Приказ № <u>111-00</u></p> <p>от «<u>30</u> августа 20<u>23</u> г.</p> 

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Парикмахерское дело» для объединения
«Парикмахерское дело»

Пояснительная записка

Парикмахерское искусство, является одним из видов художественно-прикладного творчества, более других связано с человеком.

Быть красивым, нравиться окружающим, чувствовать себя уверенно - врожденное стремление человека. Наиболее сильно это желание развито в подростковом и юношеском возрасте. Порой стремление быть красивыми приобретает разрушительный характер: «кричащие» наряды, «боевая раскраска лица», «вызывающие» прически и цвет волос.

Как лучше «преподнести себя», какой индивидуальный образ создать, какую нужно выбрать одежду, макияж, прическу? Всему этому необходимо учиться. Кроме того, в сегодняшних социальных условиях с особой остротой встает проблема профессионального самоопределения детей.

Программа «Парикмахерское дело» предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся, материальной базы школы, местных социально-экономических условий и национальных традиций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Парикмахерское дело» модифицированная и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в контексте нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ - письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242
- Устава МБОУ «Угранская СШ»

Изучение данной программы направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на приобщение к культурным ценностям своего народа, на развитие художественных способностей средствами парикмахерского искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Актуальность программы

Программа – актуальна, т.к. она ориентирована на запросы обучающихся старшего и среднего школьного возраста, родителей (законных представителей), окружающего социума. Она направлена не только на освоение определенных профессиональных навыков, но и на освоение основ коммуникативной культуры, определенных знаний и сведений о физиологии человека, формирование эстетического вкуса. Изучение данной программы помогает учащимся приобрести практические навыки, воспитать коммуникативные умения и умения

самовыражения в творчестве, помогает установить гармоничные отношения с обществом, развить вкус, сориентироваться в выборе профессии.

Актуальность программы определяется еще и тем, что обозначенные в ней знания и умения по уходу за волосами, моделированию причёски учитывают современные достижения науки и техники (новые способы и методы моделирования причёсок, новые технологии, использование новых материалов и т.д.). Программа ориентирована на запросы детей, родителей, учителей, социума. Программа отражает идеи, принципы, методы, педагогические технологии, которые соответствуют социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования.

Оригинальность программы заключается в создании условий для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка. К достоинствам программы стоит отнести то, что по ней могут начать обучаться любые дети, достигшие 11-летнего возраста, в соответствии с их интересами и склонностями - независимо от места проживания, социального статуса, включая детей с ОВЗ, но с сохраненным интеллектом. Программа отражает требования, заявленные в Концепции модернизации российского образования о “принципе равного доступа молодых людей к полноценному качественному образованию”.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- Востребованность
- Комплексность
- Вариативность
- Связь воспитания с жизнью
- Воспитание в процессе деятельности
- Опора на положительное в личности
- Профоригинационная направленность.

Отличие данной программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах работ парикмахера, помогает им сделать осознанный выбор в пользу определенного вида работ, то есть самореализоваться и самоопределиваться в них.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании устойчивого интереса учащихся не только к парикмахерскому ремеслу, но и к личностному самосовершенствованию, художественно-творческой и коммуникативной деятельности; помогают приобрести первоначальный социальный опыт, дают необходимые знания, развивают определенные навыки и умения, создают условия для творческого самовыражения личности ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Результаты труда можно ощутить непосредственно. Сама работа и получаемый продукт – готовую причёску, укладку - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет диапазон от 11 до 18 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей, определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Наполняемость групп – не менее 10 человек.

Данная программа ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, позволяет заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на поддержку одарённых и талантливых детей.

Для обучающихся, проявивших выдающиеся способности применяется технология индивидуального обучения посредством предложения добавочных либо усложненных заданий.

Реализация программы для детей, проживающих в сельской местности, доступна в дистанционной форме.

Объем программы: на один год обучения 102 часа

Форма организации образовательного процесса: очная.

По данной программе возможно обучение в дистанционной форме с применением электронных образовательных ресурсов (ЭОР). По мере необходимости материалы для самостоятельного изучения будут доступны на официальном сайте учреждения <http://school-ugra.ru/>. А также материалы могут быть направлены через личную почту педагога.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Виды и методы занятий

- практические занятия по отработке технологических навыков;
- теоретические занятия по изучению нового материала;
- наглядные: использование иллюстраций, демонстрация приемов работы;
- словесные: беседа, рассказ, лекция, объяснение;
- игровые;
- контрольно-зачётные занятия;
- занятия творческого развития и конкурсы.

Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах дизайнерской деятельности. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий.

В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов причёсок и стрижек, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Срок освоения программы: составляет 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю (всего 3 часа в неделю: 1 час в один день и 2 часа в другой день), 102 часа в год

Цель программы: формирование у обучающихся творческого воображения и эстетического восприятия средствами парикмахерского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Ознакомить с основами современного парикмахерского искусства;
2. Обучить приемам ухода за волосами различной длины;
3. Научить работать с инструментами по созданию причёсок;
4. Учить определять тип причёски по форме лица;
5. Учить выполнять различные виды плетения волос;
6. Освоение знаний о приемах работы с волосами различной длины;
7. Обучить приемам укладки волос.

Развивающие:

1. Развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания; работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами;
2. Развивать художественно-творческие способности учащихся в создании различных причёсок;
3. Формировать специальные технологические знания в области парикмахерского искусства;
4. Формировать устойчивый интерес к дизайну, как к средству изменения внешности человека через причёски;
5. Формировать интерес к профессии парикмахер, парикмахер – стилист.

6. Развивать воображение, художественный вкус, творческие способности;
7. Формировать устойчивый интерес к дизайну как к средству изменения внешности человека через причёску;
8. Формировать гигиенические навыки.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к творчеству, красоте;
2. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение;
3. Воспитывать художественный вкус;

Планируемые результаты

1. Личностные:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование общественной активности, реализация в социуме;
- развитие творческих, коммуникативных и организационных способностей, необходимых для последующего профессионального образования и трудовой деятельности;
- создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

2. Метапредметные:

- освоение универсальных учебных действий;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формирование творческого мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия при выполнении учебных заданий;
- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.
- формирование умения применять полученные знания из различных образовательных областей, умения и навыки в жизни, при возникновении нестандартных ситуаций.

3. Предметные результаты

- использовать приёмы рациональной и безопасной работы с разнообразными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы), колющими (заколки, шпильки, невидимки ит.д.);
- осуществлять целесообразный выбор инструментов; на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, практическом применении в жизни, осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их обработки при планировании элементов, их выделении, формообразовании завершённой композиции;
- выполнять простейшие причёски по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (объединение, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания причёсок: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться образом (планом) в собственной практической деятельности.

Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы следующие условия:

- Просторное светлое хорошо проветриваемое помещение
- Проточная вода
- Аптечка с набором медикаментов
- Столы и стулья для каждого обучающегося
- Зеркало с полками
- Шкаф для хранения препаратов
- Ведро и таз
- Компьютер и проектор для демонстрации фото и видеоматериалов
- Инструкция по ТБ
- Пособия по парикмахерскому искусству

Инструменты и принадлежности:

- Фен
- Ножницы прямые и филировочные
- Электрическая машинка
- Утюжок
- Электрические щипцы (плойка)
- Пенал расчесок
- Пеньюар
- Фартук
- Одноразовые воротнички
- Распылитель
- Одноразовые полотенца
- Зажимы
- Щетка для чистки расчесок
- Наборы бигуди
- Коклюшки
- Лак, мусс и воск для волос

Формы аттестации

Уровень освоения обучающимися программы «Парикмахерское дело» определяется соответствующими критериями с учётом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка.

Контроль осуществляется по окончании каждого раздела программы в форме – презентаций, подготовки фотоматериалов, создание прически и т.д.

Промежуточные результаты оцениваются только в виде «хорошо» или «отлично», но для получения таких баллов необходимо совершенствовать мастерство, накапливать знания по теории парикмахерского искусства. «Удовлетворительной» или «плохой» работы не должно быть, поэтому учащиеся обязаны сдавать ее неоднократно – до получения положительных результатов. Кроме того, такая система оценки понятна ученикам и в тоже время устраивает обе стороны: и детей, и педагога, не создает ситуацию неуспеха, позволяет осуществить успешное завершение работы по программе.

Итоговая аттестация проходит в конце года (май) - как конкурс на лучшую прическу.

К концу года у обучающихся должен быть сформирован возрастающий интерес к профессии парикмахера, проявиться творческая индивидуальность.

Оценочные материалы (Приложение)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в курс.	3	2	1	Собеседование, тестирование
2	Инструменты, приспособления и электроаппаратура.	7	6	1	Опрос
3	Мытье и массаж головы.	5	2	3	Зачет- практика
4	Методы укладки волос.	14	6	8	Наблюдение
5	Основные приемы стрижки волос.	30	13	17	Беседа, практическая работа
6	Технология химической завивки волос.	7	4	3	Наблюдение
7	Технология окрашивания волос.	16	10	6	Беседа,
8	Технология модельной прически. Итоговая аттестация	20	10	10	Зачет- практика
Итого:		102	53	49	

Содержание учебного плана

1. Введение в курс

Теория Ознакомление с профессией парикмахера. Требования к помещениям парикмахерских. Пути получения профессионального образования. Организация рабочего места парикмахера.

Правила техники безопасности на рабочем месте парикмахера. Парикмахерское белье. Правила обслуживания посетителей. Профессиональная этика.

2. Инструменты, приспособления и электроаппаратура

Теория Инструменты для расчесывания и стрижки волос. Приемы держания расчески и ножниц. Правила техники безопасности с инструментами. Инструменты для укладки волос и завивки. Приспособления и электроаппаратура, применяемые в парикмахерской. Приемы дезинфекции инструмента. (Практика)

3. Мытье и массаж головы

Теория Виды и строение волос, назначение, физические свойства волос. Здоровые и поврежденные волосы. Соблюдение личной гигиены, дезинфекция инструмента. Мытье и массаж головы. Подготовительные и заключительные работы при мытье и массаже головы. Практика Применение белья при мытье головы, подбор моющих средств и препаратов различного назначения в зависимости от типа и состояния волос. Расчесывание и сушка волос.

4. Методы укладки волос

Теория Классификация причесок и их моделирование в зависимости от формы лица. Элементы прически. Укладка волос холодным способом.

Практика Укладка волос воздушным способом. Укладка волос с применением бигуди и зажимов. Способы накручивания, основные схемы накрутки. Нанесение на волосы специальных препаратов для укладки волос. Укладка волос феном методами «Браунинг» и «Бомбаж», на электрические щипцы. Правила работы щипцами на прядке. Завивка волос волнами и локонами. Оформление завитых волос и локонов в прическу, фиксирование лаком. Начесывание и тупирование волос.

5. Основные приемы стрижки волос

Теория Роль стрижки в создании прически. Виды стрижек. Фасоны стрижек. Приемы и методы выполнения стрижек. Подготовительные и заключительные работы при выполнении стрижки. Стрижка волос машинкой.

Практика Освоение стрижки волос машинкой «наголо» с учетом направления роста волос, приемы сведения волос «на нет» машинкой. Стрижка волос ножницами. Операции стрижки волос ножницами «стрижка на пальцах», «тушевка», «филировка», «окантовка», «градуировка». Особенности стрижки волос на височной зоне головы, за ушами, челка и окантовка на шее. Метод точной стрижки, овладение способами стрижки на внешней и внутренней стороне пальцев. Технология базовых (женских, мужских, детских) стрижек. Выполнение коррекции лица с помощью стрижки. Выбор стрижки для клиента.

6. Технология химической завивки волос

Теория Химическая завивка как процесс. Механизм изменения формы волос при химической завивке. Препараты для химической завивки. Подготовительные и заключительные работы при выполнении химической завивки. Технологии химической завивки. Диагностика волос перед химической завивкой. Ошибки при выполнении химической завивки. Уход за волосами после химической завивки. Различные варианты накручивания волос.

7. Технология окрашивания волос

Теория Техника окраски. Типы окрашивания. Классификация красителей. Методы нанесения краски на волосы.

Практика Различные технологии окрашивания. Выбор красителя в зависимости от особенностей клиента. Организация рабочего места и безопасных приемов работы. Ознакомление со всеми группами красителей для волос. Способы приготовления красящих средств. Применение

средств по уходу за волосами после окраски. Освоение способов мелирования, колорирования, тонирования волос.

8. Технология модельной прически.

Теория Классификация прически и их моделирование в зависимости от формы головы и назначения прически. Различные элементы причесок.

Практика Выполнение прически с выполнением элементов плетения. Технологии выполнения обычных, дневных и вечерних причесок. Умение подбирать модель прически с учетом индивидуальных особенностей лица. Моделирование причесок из волос разной длины.

Методическое обеспечение программы

Информационно-методические материалы по темам:

- Коса-плетение, вечерние прически.
- игровые творческие программы.

Наглядные пособия, изготовленные педагогом и воспитанниками, анкеты, кроссворды. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический или символический: таблицы, схемы, рисунки.
- картинный и картинно-динамический: картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.;
- дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и тесты, практические задания, упражнения и др.;
- обучающие прикладные программы в электронном виде: CD, DVD;
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями учащихся, уровнем их развития и способностями.

На занятиях педагогом используется индивидуально-личностный подход.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Технология парного обучения

Этот вид технологий, при котором один учащийся обучает другого. Система специальностей имеет целью развить у учащихся привычку к постоянному созидательному и свободному труду. Кроме чисто практической ценности специальностей, само приобретение специальностей имеет целью развить у учащихся сознание необходимости собственного роста и стремления к самосовершенствованию.

При этом важно отметить, что для применения этой технологии необходимо наличие в малой группе (звене) по меньшей мере, трёх участников, чтобы имелась возможность для смены партнёров в парах.

Обычно коммуникация двух учащихся происходит в форме диалога. При парном обучении практически реализуется принцип «обучая – учусь». Технология парного обучения

принципиально отличается от учения через обучение. В «учении через обучение» сохраняется фронтальное обучение, при котором «один воспитанник обучает группу воспитанников», то есть заменяет педагога.

Технология парного обучения основана на взаимодействии двух людей. Такое взаимодействие в обычной жизни встречается достаточно часто, поскольку людям свойственно общение «с глазу на глаз». Важным отличием парного взаимодействия от технологии парного обучения является присутствие необходимых и достаточных технологических компонент.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр

В педагогической деятельности широко используются ролевые игры. Они позволяют расширять кругозор учащихся, развивать познавательную деятельность, формировать различные умения и навыки, необходимые в практической и профессиональной деятельности, развивать и укреплять активную жизненную позицию учащихся.

Учащиеся – они ученики, и задача педагога – предоставить им возможность прожить ситуации выбора. Успешные и неуспешные. Используя в обучении технологию игровых методов, педагог помогает им проложить дорогу к своему «я», а дальше они уже пусть сами решают, как жить с этими новыми переживаниями— неизбежными спутниками внутренней свободы.

Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

При выборе педагогической технологии учитываю уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

В отслеживание успешности овладения учащимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов,

Список литературы:

- Белик Э.В., Немирова А.А., Савемкова В.А. Советы мастера домашнему парикмахеру. – ПКФ «БАО», Донецк, 2017
- Гутыря Л. Парикмахерское мастерство. – Фолио, Москва, 2007
- Карпов Е., Романова Е., Молоканова Н. Парикмахерская дома. Прически и макияж. – ТОО «Внешсигма», Москва, 2015
- Константинов А.В. Как стать парикмахером. – Город мастеров, Москва, 2017
- Мещеорякова С., Коверьянова С., Сухомесова Н. и др. 250 модных причесок. Стрижка, уход, укладка для любого типа волос. – ТОО «Внешсигма», Москва, 2014
- Плетение косичек для начинающих. – Эскиммо, Москва, 2014

Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками. Пошаговое иллюстрированное практическое руководство. – АСТ, Москва, 2015

Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – Дополнительное образование, Москва, 2011

Чулкова О., Александрова Г.В. Уроки домашнего парикмахера. – ТОО «Тригон», Санкт-Петербург, 1997

Энциклопедия парикмахера для семьи. – Домашние чтения, Москва, 2013

Цифровые образовательные ресурсы:

www.beautyday.pro, www.parikmaheru.web-box.ru, www.uhairstylist.com

<http://my.mail.ru>

Приложения

Оценочные материалы:

Перечень диагностических методик:

1.Входной контроль.

Тестовое задание для творческого испытания

Инструкция: предлагаем Вам ответить на следующие вопросы. Выберите наиболее приемлемый для Вас вариант ответа.

Время выполнения теста – 30 минут.

Текст опросника

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
 1. да;
 2. нет;
 3. да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
 1. да, в большинстве случаев;
 2. нет;
 3. да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
 1. да;
 2. откуда у меня могут быть такие идеи?
 3. может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
 1. да, наверняка;
 2. очень маловероятно;
 3. может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
 1. конечно;
 2. часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
 3. чаще уверен, чем не уверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
 1. да, всякое неизвестное меня привлекает;
 2. нет;
 3. все зависит от самого дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
 1. да;
 2. что получится, то и хорошо;
 3. если это не очень трудно, то да.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
 1. да;
 2. нет, надо учиться самому основному;
 3. нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
 1. какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;
 2. сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;
 3. продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
 1. своих возможностей и перспектив для себя;
 2. стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 3. престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
 1. да;
 2. нет;
 3. если место понравилось и запомнилось, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
 1. да;

2. нет;
 3. вспомню все, что мне интересно.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?
1. да;
 2. нет;
 3. повторю, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
1. оставаться наедине, поразмыслить;
 2. находиться в компании;
 3. мне безразлично, буду ли я один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:
1. дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 2. вы более-менее довольны сделанным;
 3. дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?
16. Когда вы один, вы:
1. любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
 2. любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 3. иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
1. независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 2. только наедине;
 3. только там, где есть тишина.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:
1. можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;
 2. останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;
 3. измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Критерии оценки.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Обработка результатов теста

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

Интерпретация результатов теста

- *48 и более баллов* – в вас заложен значительный творческий потенциал, который, дает вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.
- *18 – 47 баллов* – у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный – страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудач сковывает воображение – основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

2. Промежуточная аттестация.

Компетентностные тесты.

Инструкция по выполнению заданий.

Время выполнения задания – 45 минут.

Предлагается выполнить задания в четырех формах:

Теоретическая часть:

I. Задание на установление правильной последовательности:

1. Определите последовательность операций заключительных работ мытья головы.

- а) мытье рук, диагностика волос, укрытие клиента бельем.
- б) нейтрализация волос, расчесывание, снятие парикмахерского белья.

в) смачивание волос, распределение шампуня на волосах, смывание шампуня.

2. Выберите технологическую последовательность массажа головы.

- а) поглаживание, сдавливание, толкательные, кругообразные движения;
- б) поглаживание, кругообразные, толкательные движения, сдавливание;
- в) кругообразные, сдавливание, толкательные движения, поглаживания.

II. Задания открытого типа.

Найдите правильный ответ из предложенных вариантов ответа.

1. _____ - это резкая линия придающая причёске окончательный контур.

- а) филировка;
- б) тушевка;
- в) окантовка.

2. _____ - пробор, состоящий из дугообразного и вертикального проборов.

- а) фигурный;
- б) крестообразный;
- в) радиальный.

3. Наружный слой волоса называется:

- а) кутикула;
- б) кортекс;
- в) медулла.

4. Выберите правильное утверждение.

- а) Стерилизация инструментов – это обеззараживание с помощью растворов.
- б) Стерилизация инструментов – это уничтожение микробов с помощью высокой температуры.
- в) Стерилизация инструментов – это очищение от загрязнений.

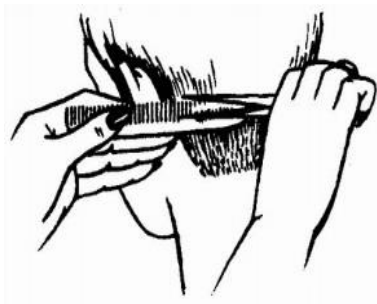
5. Выберите правильное утверждение.

- а) Операцию смены и установки насадки выполняют при выключенном двигателе эл. машинки.
- б) Операцию смены и установки насадки выполняют при включенном двигателе эл. машинки.

Практическая часть.

I. **Задание на установление соответствия.**

1. Установите соответствие:



- а) операция стрижки «филировка»;
- б) операция стрижки «на пальцах»;
- в) операция стрижки сведение волос «на нет».

2. Укажите стрелкой определенный фасон стрижки.



Модель женской ассиметричной стрижки



Модель женской стрижки «Каре»



Модель женской стрижки «Каскад»

II. Задания для решения ситуационных задач.

1. Решите задачу.

У потребителя прямоугольный тип лица, требующий коррекции прической, ваши действия:

- ✓ Опишите, какие зоны требуют коррекции;
- ✓ какая стрижка может скорректировать такой тип лица?

—

2. Решите задачу, выбрав правильный ответ.

Потребитель имеет густые, тяжелые волосы после выполненной стрижки прическа выглядит неподвижной. С помощью какой операции можно придать стрижке легкость, естественность?

- а) Тушевка;
- б) стрижка на пальцах;
- в) филировка.

3. Решите задачу, выбрав правильный ответ.

Потребитель заказал укладку волос на бигуди с объёмом у корней и с мягкими волнами. Какие бигуди следует выбрать?

- а) бумеранги;
- б) ежики;
- в) папильотки.

Критерии оценки.

За теоретическую часть задания максимальная сумма баллов – *50 баллов* (каждый правильный ответ – 5 баллов).

За практическую часть задания максимальная сумма баллов - *50 баллов* (максимальный балл за задание – 10 баллов).

Максимальный балл за два блока – *100 баллов*.

Уровни знания: «низкий» - менее 50%, «средний» -70-50%, «высокий» -70%, «творческий» - 100-80%.

3.Итоговая аттестация.

Цель: контроль сформированности общих и учебных компетенций, оценка уровня сформированности творческих способностей.

Форма - конкурс.

Проводится по завершению изучения программы.

Обоснование выбора формы.

Конкурс – один из путей достижения успеха, демонстрация знаний, умений, творчества, (фантазии, вкуса), техники исполнения.

Задача конкурсов - предоставить начало развития личностного роста, возможность проявить себя, получить умение работать в экстремальных условиях конкурса.

Описание конкурса.

Участники конкурса выполняет модную женскую прическу на длинных волосах По свободному выбору участников.

Обязательные элементы в причёске: различные виды плетения волос.

Разрешены все препараты для окраски волос, в том числе цветные спреи, цветные муссы, цветные гели, цветные маркеры, мелки и т.п.

Разрешен свободный выбор инструментов.

Разрешен свободный выбор украшений. Украшения должны соответствовать выполненной причёске и быть ей пропорциональными.

Украшения из волос, волокон или сходных постижерных материалов допускаются.

Запрещено использование накладок из волос.

Работа выполняется на приглашенных клиентах-моделях.

Представление работы.

Во время показа участник делает комментарии, защищая свою работу. Продолжительность представления 5 минут. Музыкальная постановка осуществляется участниками.

Порядок подведения итога Конкурса

Определение победителей осуществляет педагог дополнительного образования

Конкурсные работы оцениваются по 100 - балльной системе. Участник, набравший наибольшее количество баллов, признается победителем в конкурсе.

Оценка работ проводится по следующим критериям:

Степень сложности	до 20 баллов
Техника выполнения	до 20 баллов
Оригинальность выбора формы и дизайна	до 20 баллов
Соблюдение выбранного образа	до 20 баллов
Скорость выполнения работы	до 10 баллов
Презентация работы	до 10 баллов